



TEATRE DE LES
COMÈDIES

Il Teatro alla Moda (2022)

Òpera bufa (60')

Música: Carles Prat <https://www.carlespratvives.com/>

Llibret: Marcel Pascual <https://es.linkedin.com/in/marcel-pascual-i-anguera-9a01099>

Carles Prat, tenor

Soledad Cardoso, soprano <https://soledadcardoso.es/>

Xavier Mendoza, Baríton

Elisenda Carrasco, directora d'orquestra

<https://koralakeae.com/2022/02/01/elisenda-carrasco-nueva-directora-ehga-2022/>

Rosa Mateu, directora d'escena

<https://www.centrelectura.cat/revistadigital/author/rosa-mateu-pena/>

Ma. Patricia Mercado, direcció general i producció

Tenim el goig de poder presentar-vos l'òpera bufa *Il Teatro alla Moda en català* inspirada en el llibre *Il Teatro alla Moda* de Benedetto Marcello, una producció de la companyia reusenca [Teatre de les Comèdies](#).

Fidels a la nostra voluntat de portar l'òpera arreu del territori, hem dissenyat un espectacle portable amb mínims requeriments tècnics i d'espai, la qual cosa el fa apte per ser representat en teatres i auditoris de qualsevol dimensió, així com també en sales multifuncionals o espais exteriors recollits.

Il Teatro alla Moda en català és una òpera en dos actes amb llibret de **Marcel Pascual i Anguera** i música de **Carles Prat Vives**. El repartiment de la producció està format per **Soledad Cardoso** (soprano), **Xavier Mendoza** (baríton), i **Carles Prat** (tenor); tots ells cantants de reconeguda solvència. Els acompanya una orquestra clàssica formada per músics professionals. La direcció teatral va a càrrec de **Rosa Mateu** i **l'Elisenda Carrasco** és la responsable de la direcció musical.

Sinopsi (65')

Estrena mundial

En Pere i la Margalida són una parella de mitjana edat enfrontada a la monotonia. En Pere ha perdut la il·lusió però la Margalida continua cercant la màgia de viure. El descobriment del gènere operístic, una visita inesperada i un llibre antic duran al matrimoni a un viatge pel passat que els pot canviar la vida.

Benedetto Marcello fou un compositor i noble venecià del barroc. La seva obra més coneguda no és, però, una composició musical, si no el pamflet humorístic *Il Teatro alla Moda*, en el qual fa una divertida crítica a les pràctiques operístiques de la primera meitat del segle XVIII. D'ençà de la seva publicació i durant tres segles, *Il teatro a la Moda* s'ha reeditat en nombroses ocasions. La clau del seu èxit és la universalitat dels caràcters que satiritza, fàcilment reconeixibles en gèneres artístics moderns com el cinema i, fins i tot, en la quotidianitat del nostre dia a dia.

